

Lili Marleen

(Original)

G C

1. Vor der Ka - ser - ne, vor dem gro - Ben Tor, stand ei - ne La -
2. Uns - 're bei - den Schat - ten sah'n wie ei - ner aus. Daß wir so lieb uns
3. Schon rief der Pos - ten, sie bla - sen Zap - fen - streich. Das kann drei Ta - ge
4. Dei - ne Schrit - te kennt sie, dei - nen stil - len Gang. Al - le A - bend
5. Aus dem stil - len Rau - me, aus der Er - den Grund küßt mich wie im

G D C

1. ter - ne und steht sie noch da - vor, so woll'n wir uns dort
2. hat - ten, das sah man gleich dar - aus. Und al - le Leu - te
3. kos - ten, Kam' - rad, ich komm so - gleich. Da sag - ten wir auf
4. brennt sie, doch mich ver - gaß sie lang. Und soll - te mir ein
5. Trau - me dein ver - lieb - ter Mund. Wenn sich die spä - ten

G h C G h

1. wie - der - seh'n, bei der La - ter - ne woll'n wir steh'n, wie
2. soll'n es seh'n, wenn wir bei der La - ter - ne steh'n, wie
3. Wie - der - seh'n, wie ger - ne wollt' ich mit dir geh'n, mit
4. Leid ge - scheh'n, wer wird bei der La - ter - ne steh'n, mit
5. Ne - bel dreh'n, werd ich bei der La - ter - ne steh'n, wie

G h e D G

1. einst, Li - li Mar - leen, Li - li Mar - leen.
2. einst, Li - li Mar - leen, Li - li Mar - leen.
3. dir, Li - li Mar - leen, Li - li Mar - leen.
4. dir, Li - li Mar - leen, Li - li Mar - leen.
5. einst, Li - li Mar - leen, Li - li Mar - leen.

T+M: Hans Leip 1915

Hans Leip schrieb das Gedicht 1915 als er als Soldat in den ersten Weltkrieg zog und Abschied von seinen beiden Freundinnen Lili und Marleen nehmen mußte. Diese Originalvertonung von Hans Leip selbst hat eine gefälligere Melodie als die von Norbert Schultze 1937 komponierte Vertonung, die das Lied zu einem Marschlied macht.